

Program



XIII. ročník mezinárodního festivalu

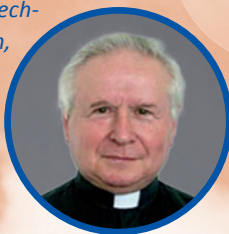
HUDEBNÍ LÉTO

v kostele sv. Bartoloměje – Heřmanův Městec 2017

*Vážení posluchači,
kostel sv. Bartoloměje se opět rozezní hudbou. Co nás k poslechu hudby přitahuje? Vnímáme ji jako projev něčeho krásného, co nás naplňuje stejně nezbytně, jako obnovujeme síly těla každodenním jídlem. Uvědomujeme si celistvost naší lidské bytosti, které nestačí jen utišení hladu a žízně. I systému by stále něco chybělo, kdyby neprožíval vztah, nemohl se radovat z výsledku své tvůrčí činnosti. Potřebujeme poznávat krásu. Ta se nejprve zračí v přírodě. Krása přináší pokoj.*

Nejzřetelněji pak krása vyzařuje v umění. To má mnoho podob. Ale v hudbě se bezprostředně spojuje ten, kdo ji vytváří prostřednictvím hudebního nástroje či hlasem, s tím, kdo jí naslouchá. Potvrzuje nám to potřebu vzájemného společenství. Každý neovládá hudební nástroj, přesto může jiným způsobem a při jiných příležitostech obohacovat druhé. Tak budou všechny oblasti života prosyceny něčím krásným, působícím radost. Kéž nás letošní festivalové koncerty k tomu „naladí“.

*P. Josef Smola
děkan Římskokatolické farnosti
Heřmanův Městec*



*Milí přátelé,
šťastná třináctka v záhlaví festivalu znamená, že už není žádným nováčkem. Stává se klasikou léta v Heřmanově Městci a letošním klasicistním programem to ještě umocňuje. Tím, jak člověk nabírá léty zkušenosti, zjišťuje, že čas prověří naše skutky a díla, a jen ty, které v této zkoušce obstojí, se stanou klasikou a budou někoho v budoucnu zajímat. Možná i na to můžeme myslet při poslechu skladeb, které k nám promlouvají i po staletích od svého vzniku. Přeji Vám všem krásný kulturní prožitek.*



Roman Línek

1. náměstek hejtmána Pardubického kraje



Vážení milovníci hudby,

od června po srpen v pravidelném rytmu o vybraných nedělích usedají návštěvníci do lavic kostela sv. Bartoloměje (a vždy jednou i v místě farní zahrady či zámeckého nádvoří) a vychutnávají si kouzlo Hudebního léta v Heřmanově Městci.

Desítky z vás, kdo jste již v minulosti některý z koncertů navštívili, se rádi vracíte do našeho města. Desítky, možná stovky, z vás si už ani neumíte představit, že by vám z vašeho kalendáře tento festival zmizel. I pro mne samotného by se nedělní podvečery staly zčista jasna prázdnými. Takové kouzlo už Hudební léto má a takové kouzlo mu všichni, kdo se na něm podílejí, za roky minulé úspěšně vdechli. Naše město je hrdé na festivalovou tradici a já osobně jsem velmi rád, že je pravidelným partnerem pro festival samotný a pro jeho organizátory.

Třináctka bývá označována za nešťastné číslo. Jsem však přesvědčen, že stejně jako po dvanáct ročníků minulých, bude i ten letošní ve znamení hudebního štěstí, radosti a krásných zážitků. Užijte si je v plné pohodě společně s námi Hudební léto 2017.

*Josef Kozel
starosta města Heřmanův Městec*



Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje se stalo uznávaným festivalem, který láká nejen obyvatele našeho půvabného města, ale i zájemce z širšího regionu Pardubického kraje. Spolu s pořadateli z toho máme velkou radost a je pro nás ctí, že jsme opět generálním partnerem této události.

Program nabízí i letos velmi atraktivní koncerty. Dramaturgie je natolik široká, že mezi nimi každý může najít to, co ho nejvíc zajímá. Věříme, že krásný barokní interiér kostela sv. Bartoloměje opět naplní nejen skvělá hudba v perfektní interpretaci, ale i výborná atmosféra, kterou během minulých ročníků hudebníci a posluchači vytvořili.



Přejeme všem účastníkům, aby pro ně bylo poselství hudebních děl a sakrálního prostoru relaxací, inspirací i příjemnou společenskou událostí, jež přispívá k věhlasu našeho města.

Jana a Marek Černockých

energeia

Kostel sv. Bartoloměje

NEDĚLE 11. 6. 2017 V 17.00

Pocta vídeňským klasikům

slavnostní zahajovací koncert věnovaný 190. výročí úmrtí L. van Beethovena

Leoš Janáček (1854–1928)

Suita pro smyčce (1877)

Moderato

Adagio

Andante con moto

Presto

Adagio

Andante

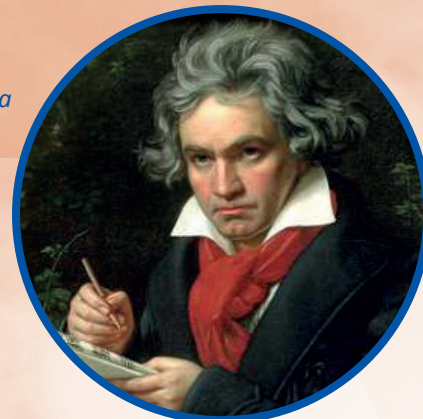
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Koncert pro klarinet a orchestr A dur K 622

Allegro

Adagio

Rondo. Allegro



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symfonie č. 1 C dur op. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuet. Allegro molto e vivace – Trio

Finale. Adagio – Allegro molto e vivo

Anna Paulová | klarinet

Komorní filharmonie Pardubice

Debashish Chaudhuri | dirigent

Při vyslovení jména **LEOŠ JANÁČEK** se mnohým z nás vybaví moravský bouřlivák a zároveň geniální hudební skladatel světového formátu, jehož hudba zvláště u konzervativněji cítících posluchačů nevyvolává napoprvé jednoznačný ohlas. Sršatost a stručnost jeho hudební výpovědi, založené mnohdy na nápěvcích, jež skladatel vyzoroval z lidské mluvy, narušily hudební sazbu, jaká se ustálila v dobách romantismu, tedy v 19. století. Nejvíce je to patrné v melodice, jež u Janáčka získala svou specifikou. Janáčka dnes obdivuje celý svět. Jeho opery se hrají na nejlepších scénách, mnohem více než u nás doma. Jen ten, kdo se vžije do jeho světa, pocítí sílu jeho zvláště citové výpovědi, tepající vitalitou a vášní, propadne tomuto jedinečnému světu. Dnes ovšem k takovému poznání a zaujetí nedojde! Suita pro smyčce, která zahájí dnešní koncert, je totiž dílem třiačtyřicetiletého mladíka, který teprve hledal svou vlastní hudební řeč. V té době (skladba vznikla v roce 1877) byl ještě silně pod vlivem svých velkých vzorů, zvláště Antonína Dvořáka, s kterým se osobně znal a velmi jej obdivoval. Dnes uváděná skladba je tedy ještě dítětem romantismu. Už samotný začátek nás zaujme svou vitalitou. Na druhé straně obě pomalé věty a střední část 3. věty (Scherza) jsou ukázkami zvláštní jímavé lyriky. Je to tedy Janáček, ale ještě ne coby typický a osobitý modernista, nýbrž prozatím pozdní romantik. Jeho vrcholná doba teprve přijde! Suita pro smyčce má v tvorbě skladatele ještě jeden zvláštní význam – je jeho první dochovanou orchestrální skladbou.

Určitým primátem se může pochlubit i *Klarinetový koncert A dur WOLFGANGA AMADEA MOZARTA*. Byl zkomponován v posledním roce skladatelova života (1791) a jedná se o skladbu, ve které byl vůbec poprvé použit v té době moderní klarinet jako sólový nástroj. Mozart jej poprvé slyšel při jedné ze svých cest v Mannheimu. Přesto je zřejmé, že tento koncert původně koncipoval pro basový roh, nástroj podobný klarinetu, laděný ovšem o kvintu níže. Ten byl v té době běžně užívaný. V 19. století však byl polozapomenutý a více se začal objevovat až ve 2. polovině 20. století. Skladba však nakonec vznikla pro klarinet a Mozart ji zkomponoval pro vynikajícího vídeňského hráče na tento instrument, svého přítele Antona Stadlera. Ovšem dnes nás bude zajímat především skladba jako taková. Je skutečným klenotem mezi všemi instrumentálními koncerty, které byly kdy zkomponovány. Snad proto, že Mozartovi zbývaly už jen týdny, ba dny života, cítíme z této partitury hlubší výpověď, než na jaké jsme zvyklí u běžných klasických koncertů včetně Mozartových. Krajní věty mají nejblíže k tradici. Jsou mozartovsky svěží, klarinetový part je virtuózní, melodicky bohatý a plně využívá technických možností nástroje. Zcela zvláštní hudbu přináší pomalá věta, příznačná nejen úchvatnou kantilénou sólového nástroje, ale i celkovou atmosférou vyvolávající pocity až meditační. Hlavní téma je jednou ze slavných



invencí, k nimž se vrací už od dob vzniku až dodnes posluchači na celém světě. Nejednou toto slavné Adagio zapůsobí i v okamžicích nečekaných, naprosto nesouvisejících s mozartovskou dobou. Není například nadsázkou tvrzení, že značnou měrou přispělo k popularizaci filmu Vzpomínky na Afriku. Přesto se při jeho poslechu neubráníme vzpomínkám na samotného autora a na jeho neblahý a předčasný konec života.

V řadě monografií týkajících se života a díla **LUDWIGA VAN BEETHOVENA** i v mnoha dalších publikacích z oblasti dějin hudby se setkáváme s názorem, po léta vžitým, s nímž nelze plně souhlasit. První dvě z devíti Beethovenových symfonií bývají označovány za díla pohybující se ještě značně pod vlivem Josepha Haydna. Pohlédneme-li však na jednotlivé symfonie Beethovenovy, velmi snadno se v případě oněch dvou prvních přesvědčíme o jejich osobitosti, která je součástí už jiného trendu. Vychází samozřejmě z předcházející tvorby, ale míří zcela samostatně k úplně jiné syntéze. Jedním z rysů Beethovenovy hudby je její údernost, vyvolávající představy čehosi mimořádného a svébytného. Takovou je prodchnuta nejen slavná Třetí symfonie, zvaná Eroica, ale můžeme ji identifikovat už v První symfonii, například v první větě, konkrétně v jejím závěru. Cítíme ji i ve větě čtvrté, vrcholící velmi energickou hudbou už ryze beethovenovského charakteru. Třetí věta je sice nadepsána Menuet, avšak charakter někdejšího tance původem z doby baroka zde už zcela mizí a má už co do činění se scherzem, které ovládlo na přelomu osmnáctého a devatenáctého století celou další evropskou tvorbu. Pomalá druhá věta má daleko k lyrice podobných dosavadních vět v symfoniích i komorní tvorbě, ale ubírá se v poměrně svižném tempu, aniž by ovšem ztrácela kontrast vůči okolním větám. Ve své době se jednalo

o moderní hudbu, která znepokojovala tehdejší konzervativní hudební svět. Jedna z dobových kritik o ní dokonce hovoří jako o „nevhodných výbuších arogantní domyšlivosti mladého talentovaného člověka“. V současnosti ovšem Beethoven zaznívá s naprostou aktuálností, jež dokáže i dnešního posluchače naplnit pocitem zdravé suverenity a životní energie!

Bohuslav Vítek

ANNA PAULOVÁ je laureátkou prestižní mezinárodní soutěže Pražského jara 2015. S Komorní filharmonií Pardubice vystupuje už podruhé. Její první vystoupení v Pardubicích po tomto velkém úspěchu v témže roce se setkala s velkým posluchačským ohlasem. Máme radost, že ji dnes můžeme přivítat poprvé také u nás na festivalu Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje v Heřmanově Městci! Anna Paulová se narodila v Praze. Od šesti let chodila do hudební školy na zobcovou flétnu a v jedenácti letech začala hrát na klarinet u Karla Mezery a Ludmily Peterkové. Od září 2009 studovala na Pražské konzervatoři u prof. Milana Poláka a od roku 2013 studuje na Akademii múzických umění u profesorů Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše. Již dříve získala řadu trofejí v mezinárodních soutěžích (v Turíně, v Kršku, ve Wroclawu, Oldenburgu a na řadě dalších míst). Její 2. cena a titul laureáta na Pražském jaru 2015 je dosavadním završením těchto úspěchů. Jako sólistka vystoupila s Pražskou komorní filharmonií, Talichovou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, Polskou komorní filharmonií



Sopoty, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto a v roce 2014 s Českou filharmonií pod taktovkou Jiřího Bělohávků.

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE byla založena v roce 1969. Již krátce po svém vzniku se stala pod taktovkou svého prvního šéfdirigenta Libora Peška předním českým orchestrálním tělesem (tehdy ještě pod názvem Východočeský státní komorní orchestr). V Pardubicích pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Pravidelným obohacením jejího repertoáru, v němž převažuje hudba klasicismu a dvacátého století, jsou také multižánrové a crossoverové projekty. Komorní filharmonie se prezentuje i v dalších městech Pardubického kraje a celé republiky. Pravidelně se účastní nejvýznamnějších festivalů v České republice, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov a další. Vystupuje na prestižních evropských pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni, Tonhalle v Curychu ad.), zavítala do USA a do Číny a v letošním roce absolvovala své třetí turné po Japonsku.

KFP pracuje s předními našimi i zahraničními dirigenty a sólisty, svou bohatou diskografií rozšiřuje stále o nové nahrávky na CD (v poslední době pro světové vydavatelství Naxos a domácí ArcoDivu). Od srpna 2014 je šéfdirigentem orchestru mezinárodně uznávaný slovenský dirigent Peter Feranec.

DEBASHISH CHAUDHURI se narodil v indické Kalkatě, kde působil jako vedoucí hudební katedry na St. James' School a aktivně se podílel na místním hudebním životě. Po studiích v Indii, USA, Sin-

gapuru a Anglii přijel do České republiky, kde nejprve absolvoval dirigentské kurzy v Kroměříži a následně začal jako první Ind studovat dirigování na Pražské konzervatoři u Hynka Farkače. V letech 2003 a 2004 byl vybrán jako aktivní účastník prestižních dirigentských kurzů na věhlasné Chigiana Academy v italské Sieně pod vedením maestra Gianluigiho Gelmettiho. V roce 2004 získal 1. cenu na dirigentské soutěži ve švýcarském Lausanne a v roce 2005 se jako první Ind v historii probojoval mezi finalisty na nejprestižnější dirigentské soutěži v Besançonu ve Francii.

Pracoval s českými i zahraničními orchestry – z nich jmenujme např. Orchestre de Franche-Comté, The Masterplayers Orchestra (Švýcarsko), Imperial College Sinfonietta (Londýn), Calcutta Foundation Orchestra, Plzeňská filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Janáčkova filharmonie Ostrava či Komorní filharmonie Pardubice. V roce 2006 inicioval koncerty Lions Clubu Bohemia ve prospěch nevidomých a slabozrakých. Na žádost indického velvyslance dirigoval v roce 2012 mimořádný koncert k uctění 150 let výročí narození indického filozofa Rabindranátha Thákura. Mnoha dalšími koncerty se podílí na propagaci kultury své vlasti. V roce 2016 vedl turné Filharmonie Bohuslava Martinů jako prvního českého orchestru v Indii po 57 letech.



*Partnerem zahajovacího koncertu je
Město Heřmanův Městec*

externí koncert na nádvoří zámku – v případě nepříznivého počasí v sokolovně

NEDĚLE 25. 6. 2017 V 17.00

Ohnivá klasika Cigánski Diabli | Slovensko



Ernest Šarközi | cimbál
Silvia Šarköziová | violoncello
Štefan Banyák, Emil Hasala | housle
Jozef Farkaš | viola
Zoltán Grunza | klarinet a tarogáto
Róbert Fehér | kontrabas

Hudební projekt „Ohnivá klasika“ věnovaný XIII. ročníku festivalu „Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje“ je jedinečným výběrem skladeb z rozsáhlé hudební produkce Cigánských Diablov. Tento unikátní projekt nabízí hned několik nejlepších hudebních aranžmá typických svojí virtuozitou a je také koláží řady hudebních stylů. Klasické skladby od T. Albinoniho, J. Haydna, J. Brahmsa, N. Paganiniho, F. Liszta, G. Bizeta zazní v ohnivém spojení s žánry jako jsou etno, world music, jazz, cikánská hudba, mezinárodní folk, flamenco a mnohé další. Tento jedinečný a neopakovatelný styl je ve světě známý jako „Gypsy Devils Style“. V projektu jsou zahrnuté i skladby z nejnovějšího hudebně-tanečního představení z produkce Cigánských Diablov – CARMEN, které si získalo ovace v řadě evropských zemí. Speciálně pro toto Hudební léto je v programu i výběr nádherných slovenských lidových písní, které divákům vykreslí krásu slovenské kultury a slovenských tradic.

CIGÁNSKI DIABLI je název jedinečného uskupení hudebníků, kteří od roku 1991 dokázali to, co se v střední Evropě málokdy podařilo. Orchester je odbornou veřejností považovaný za jeden z nejlepších orchestrů v kategorii Etno a World Music na světě a je velmi příznivě přijímaný i širokou veřejností doma i v zahraničí. Cigánski Diabli přinášejí originální díla, odvážné aranže i neobvyklé hudební kombinace. Tradici obohatili svými sólovými projekty i spoluprací s mnohými symfonickými orchestry, kde mistrovsky spojují folklórní muziku s ostatními hudebními žánry (jazz, etno, flamenco). Vše je doplněno jejich výjimečnou virtuozitou, která je neodmyslitelnou součástí uměleckého projevu Cigánských Diablov.



Orchester koncertoval na 5 kontinentech a v 35 státech – USA, Austrálie, Kanada, Japonsko, Čína, Jižní Korea, Mexiko... a téměř v celé Evropě. Z významných koncertních pódíí připomeňme Berlínskou filharmonii, Royal Opera House-Londýn, Hans Max Saal – Mnichov, Concert Hall – Melbourne, Goldener Saal – Musikverein Vídeň, Is Sanat Hall-Istanbul, Palác Kultury – Novosibirsk a řadu dalších. Orchester spolupracuje s mnohými předními symfonickými orchestry, dirigenty, zpěváky a instrumentalisty – Gipsy Kings, Paul Gulda, Komorní Filharmonie Bremen, Moravská filharmonie Olomouc, Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu Bratislava a mnoho jiných. Cigánski Diabli získali za svoje nahrávky 3 zlaté a 2 platinové ocenění a v roce 2000 jim byla udělena cena Grammy za Nejlepší orchestr, Nejlepší album a Nejlepší interpret.

*Partnerem tohoto koncertu jsou
Energeia, o. p. s.*

a

Dvořák – střechy Heřmanův Městec, s. r. o.

NEDĚLE 9. 7. 2017 V 17.00

Síla skvostů baroka a klasicismu **Žestový kvintet Hudby Hradní stráže a Policie ČR**

Henry Purcell (1659–1695)

Trumpet Voluntary

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Arioso

Little Fuga

Air

Samuel Barber (1910–1981)

Adagio

Giles Farnaby (1563–1640)

Francies, Toyes and Dreames: Suita

The Old Spagnoletta

Tell mee Daphnee

A Toye

The New Sa-hoo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ave Verum Corpus

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

The Arrival of The Queen of Sheeba

Craig Sellar Lang (1891–1971)

Tuba Tune

Pavel Staněk (*1927)

Vision in Dur

Paul Peuerl (1570–1625)

Canzon

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pavane

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

The Marriage of Figaro Overture

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

My Spirit By Joyful

Bedřich Smetana (1824–1884)

Ze studentského života

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Pochod z oratoria Juda Makabejský

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aria of The Queen of The Night

Žestový kvintet Hudby Hradní stráže a Policie ČR

Pavel Hromádka | trubka

Jiří Bachtík | trubka, křídlovka

Pavel Jirásek | lesní roh

Jan Triebenekl | trombón

Josef Tomášek | tuba





ŽESTOVÝ KVINTET HUDBY HRADNÍ STRÁŽE A POLICIE

ČR vznikl počátkem roku 2003 a je složen z předních hráčů tohoto orchestru. Prvním impulsem k založení souboru byla potřeba interpretace slavnostních fanfár a intrád na různých ceremoniích, která se později rozšířila o závažnější díla známých českých i světových autorů prezentovaná na celovečerních samostatných koncertech. Repertoár souboru je charakteristický pestrostí a širokým stylovým záběrem od skladeb období baroka, klasicismu, romantismu až po ragtimové kompozice a transkripce popových písní. Proto se na repertoáru objevují díla J. S. Bacha, G. F. Händela, W. A. Mozarta, ale i skladby S. Joplina, S. Wondera, Beatles a dalších.

PAVEL HROMÁDKA studoval hru na trubku na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a absolvoval JAMU v Brně u prof. Jana Brody. Zúčastnil se mnoha interpretačních soutěží (Soutěž konzervatoří Brno, Amati Kraslice, Concertino Praga, Pražské Jaro), hrál v ostravské Janáčkově filharmonii a v současné době působí u HHS a PČR. Spolupracuje i s dalšími symfonickými, tanečními i dechovými soubory a často vystupuje také sólově.

JIŘÍ BACHTÍK je absolventem Konzervatoře v Teplicích a následně HAMU u doc. Vladimíra Rejčka. Od roku 2006 je členem orchestru HHS a PČR. Příležitostně hraje v Městském divadle v Ústí nad Labem, divadle F. X. Šaldy v Liberci, Severočeské filharmonii Teplice a v Národním divadle v Praze. Spolupracuje s Českým národním symfonickým orchestrem. Pravidelně se účastnil mezinárodních interpretačních soutěží v Brně. V roce 2000 získal 2. místo v soutěži konzervatoří, v roce 2003 se účastnil mezinárodní soutěže Pražské jaro.

PAVEL JIRÁSEK se narodil v Pohledu u Havlíčkova Brodu, kde se také začal věnovat zpěvu a později hře na lesní roh u prof. J. Brožka. Studoval na Konzervatoři Pardubice ve třídě prof. O. Tvrdeho a na JAMU v Brně ve třídě prof. F. Šolce. Již během studií se zařadil mezi nejvýraznější hráče své generace. Stal se laureátem soutěží Concertino Praga, Soutěže konzervatoří či Duškovy soutěže na Bertramce. Po absolutoriu nastoupil do orchestru Národního divadla v Praze, kde spolupracoval s dirigenty J. Bělohávkem, Sirem Ch. Mackerrasem a dalšími. Jako sólohornista a vedoucí skupiny lesních rohů rovněž působí v HHS a PČR. Pravidelně hostuje s dalšími významnými českými orchestry a nahrává filmovou hudbu pro produkce z celého světa.

JAN TRIEBENEKL již během studia základní školy docházel na soukromé lekce k prof. Josefu Šimkovi, pod jehož vedením vystudoval Gymnázium Jana Nerudy i Pražskou konzervatoř. Ve studiu pokračoval na AMU v Praze ve třídě Jiřího Sušického. Hudební praxi získal například v orchestrech Plzeňské filharmonie, Pražské komorní filharmonie, Pražského komorního orchestru, Komorního orchestru Berg, orchestru Václava Hybše a jako solotrombonista Českého studentského orchestru. Od roku 2006 působí u HHS a PČR.

JOSEF TOMÁŠEK po absolvování Vojenské konzervatoře v Roudnici nad Labem se dále věnoval studiu hry na tubu na konzervatoři v Bratislavě a v Ostravě. Úspěšně se zúčastnil několika interpretačních soutěží – např. Žestová soutěž Amati Kraslice. V současnosti je členem HHS a PČR a spolupracuje s řadou symfonických a dechových orchestrů a souborů.

*Partnerem tohoto koncertu je
Chládek a Tintěra, Pardubice, a. s.*

NEDĚLE 23. 7. 2017 V 17.00

Lesk a virtuozyta duchovních písní klasicismu

Samuel Scheidt (1587–1654)
Bergamasca

Alessandro Stradella (1639–1682)
Pietá, Signore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Fantazie f moll, K 608
Dvě písně
Abendempfindung
An die Freude

Joseph Haydn (1732–1809)
Flötenuhr (výběr)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Dvě písně
In questa tomba oscura
Die Ehre Gottes aus der Natur

František Xaver Brixl (1732–1771)
Toccata a fuga a moll

Leopold Koželuh (1747–1818)
Dvě písně
Spira pur
Sento amor

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829)
Partita C dur

Antonín Dvořák (1841–1904)
Biblické písně (výběr)

David German (*1954)
Festive Trumpet Tune



Roman Janál | baryton

Václav Uhlíř | varhany



ROMAN JANÁL po absolvování plzeňské konzervatoře v oboru hry na housle byl přijat v roce 1985 do pěveckého oddělení Hudební akademie v Sofii, které ukončil v roce 1990. Během studií hostoval na scéně Státní opery v Sofii a účinkoval zde na mezinárodních hudebních festivalech. Po ukončení studií přijal své první angažmá v Banské Bystrici, odkud po půlročním působení přešel do Komorní opery (pozdější Opery Mozart) v Praze. V roce 1994 přijal hostování v plzeňské opeře. Po úspěšném debutu ve Státní opeře Praha rolí Guglielma v *Così fan tutte* a Figara v *Lazebníku sevillském* byl v roce 1995 angažován jako sólista Státní opery. V roce 1997 se stal sólistou Národního divadla, kde nastudoval mnoho rolí domácího i světového repertoáru, např. Grégoria v *Romeovi a Julii*, Figara v *Lazebníku sevillském* či titulní part v *Mozartově Donu Giovannim*. S Národním divadlem a Státní operou Praha absolvoval řadu zahraničních zájezdů, např. do Japonska, Hongkongu, Francie, Německa a Španělska. Roman Janál s úspěchem vystupuje na domácích i zahraničních festivalech. Další posun v jeho operním repertoáru rozvinula spolupráce s předními světovými operními dirigenty jako Caspar Richter, John Fiore, Hillary Griffiths a Jan Latham Koenig. Vydává CD u renomovaných nahrávacích firem. Spolupracuje také s Českým rozhlasem a Českou televizí. Roman Janál je dodnes hostem řady mimopražských divadelních scén (např. Plzeň, Liberec, Ostrava, Brno, SND Bratislava). S interpretací koncertní a písňové tvorby pravidelně vystupuje nejen na domácích koncertních pódii. Roman Janál je držitelem prestižní Ceny Thálie za rok 1999, za roli Polluxe v inscenaci Rameauvy opery „*Castor a Pollux*“ v Národním divadle. V současné době je barytonista Roman Janál stálým sólistou Národního divadla v Praze a Národního divadla v Brně. Pedagogicky působí na AMU v Praze a Mezinárodní konzervatoři v Praze. V posledním období tento vyhledávaný operní sólista nastudoval dvě pěvecky významné role v nových inscenacích

Národního divadla, a to role Absalona z opery *Pád Arkuna Z. Fibicha* a komediální role Veselčaka v operním pamfletu *Orango D. Šostakoviče*. V blízké době čeká Romana Janála v Národním divadle premiéra opery *Andrea Chénier* v roli Carla Gérarda.

VÁCLAV UHLÍŘ (1954) byl po maturitě na Gymnáziu v Hradci Králové přijat na Akademii múzických umění v Praze do třídy profesora Jiřího Reinbergera a studium dokončil v roce 1980 u profesora Milana Šlechty. Během studia se úspěšně zúčastnil několika mezinárodních varhanních soutěží. Od roku 1970 působí na kůru kostela Panny Marie v Hradci Králové jako varhaník a sbormistr. Soustavně se věnuje koncertní činnosti u nás i v zahraničí a spolupracuje s významnými orchestry, sbory a sólisty. Z jeho četných nahrávek pro Český rozhlas stojí za zmínku zvláště cyklus nahrávek českých historických varhan. Věnuje se také pedagogické činnosti na pardubické konzervatoři, kde kromě hlavního oboru vyučuje improvizaci a organologii. Kromě interpretace a pedagogické činnosti se zajímá i o konstrukční stránku varhan a po ukončení studia na AMU se vyučil v oboru varhanář. Toto komplexní vzdělání hojně uplatňuje ve funkci diecézního organologa, kterou zastává při biskupství v Hradci Králové od roku 1990. Poznatky získané při dokumentování varhan využil také při spolupráci na publikaci *Historické varhany v Čechách* (nakladatelství Libri, 2000) a zejména v obsáhlé monografii o varhanách královéhradecké diecéze (Garamon 2007). Za dlouholetou službu církvi a zejména péči o varhany v diecézi byl na návrh biskupa Mons. D. Duky v roce 2008 oceněn papežem Benediktem XVI. významáním *Pro Ecclesia et Pontifice*.

*Partnerem tohoto koncertu je společnost
Sostaf Heřmanův Městec, s. r. o.*

NEDĚLE 6. 8. 2017 V 17.00

Mládí par excellence

Koncert účastníků Mezinárodních smyčcových kurzů prof. Milana Vítka v Litomyšli

(studenti z České republiky, Dánska, Švédska, Jižní Koreje, USA a dalších zemí)

Program složený ze sólových vystoupení, duí i smyčcových kvartetů bude upřesněn dle nastudovaných děl v rámci mistrovských kurzů.



MEZINÁRODNÍ SMYČCOVÉ KURZY V LITOMYŠLI

Litomyšl patří mezi nejkrásnější města východočeského regionu. Ve městě se koná řada festivalů, které jsou spojovány s památkou litomyšlského rodáka a zakladatele české národní hudby Bedřicha Smetany, z nichž nejvýznamnějším je mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl. Od roku 1996 zde také probíhají hudební kurzy, které vede vynikající evropský pedagog houslové hry prof. Milan Vítek, který také zprostředkoval spolupráci kurzů s Královskou hudební akademií v Kodani v Dánsku. Tato instituce již tradičně nad kurzy přebírá záštitu. Houslové kurzy za dobu svého trvání prošly určitým vývojem, který se ustálil na současné podobě tzv. masterclass profesora Vítka. Ten zve mladé houslisty, převážně studenty vysokých uměleckých škol z Evropy, na třítydenní setkání na zámek do Litomyšle. V individuálních hodinách pak společně s prof. Vítkem a dalšími vyučujícími studují svůj nový koncertní repertoár. Součástí výuky je také sestavení komorních těles a výuka komorní hry. V uplynulých ročnících studovalo v Litomyšli přes 350 houslistů z Finska, Švédska, Dánska, Německa, České republiky, Anglie, Španělska, Ruska, Jižní Koreje, Japonska, USA, Islandu, Řecka, Kuby, Jordánska a z Austrálie. Kurzy si za uplynulou dobu vybudovaly renomé jedné z nejprestižnějších akcí v tomto oboru, které probíhají v ČR. V závěru kurzů mají studenti možnost prezentovat své umění na několika koncertech v regionu. Do programu našeho festivalu se koncert vrací po dvou letech. Významným přínosem mezinárodních hudebních kurzů je možnost osobní konfrontace umělecké úrovně studentů z celé Evropy. V neposlední řadě jsou také kurzy otevřeny pasivním posluchačům z řad profesorů konzervatoří, akademií, dalších vyučujících i studentů.

PROF. MILAN VÍTEK působil od roku 1974 jako profesor houslí na Královské hudební akademii v Kodani a od roku 1992 jako hostující profesor na Hudební Akademii v Göteborgu. Před odchodem do Dánska byl Milan Vítek zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou komorního souboru Pražští komorní sólisté. S tímto souborem, jehož dirigentem byl V. Neumann, uskutečnil mnoho koncertů doma i v zahraničí. Neméně bohatou koncertní činnost vyvinul jako primarius Českého noneta a houslista v klavírním triu Pro Camera. Po odchodu do zahraničí působil nejdříve jako alternující koncertní mistr v Dánské Královské opeře a dva roky jako profesor na Mc.Master University v kanadském Hamiltonu. Milan Vítek působí jako pedagog na mnoha mezinárodních houslových kurzech: Aldeburgh (Anglie), Keshet Eilon (Izrael), Yokosuka Festival (Japonsko) a Yuriko Kuronuma Academy (Mexiko, Mexico City), Weikersheim (Německo), Savonlinna (Finsko) a mnoha dalších. Je zván jako porotce na mnoho soutěží např. v Dánsku, Německu, Japonsku, Estonii a Itálii. Jeho žáci jsou vítězi a laureáti mnoha mezinárodních soutěží jako C. Nielsen, J. Kocian, Heino Eller a The Queen Elisabeth v Belgii, Washington International String Competition, Yehudi Menuhin International Violin Competition, and Jan Sibelius aj. Od srpna 2001 je stálým profesorem houslové hry na Oberlin Conservatory of Music v Ohio v USA. České publikum ho také zná jako dirigenta, který pravidelně hostuje především se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu.



*Partnerem tohoto koncertu je firma
Nábytek Abraham Heřmanův Městec*

NEDĚLE 20. 8. 2017 V 17.00

Mezi Salcburkem a Vídní *Hudba bratrů Haydnů a W. A. Mozarta*

Závěrečný festivalový koncert v předvečer výročí 21. srpna 1968

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Kirchensonate in D, K 144

Joseph Haydn (1732–1809)
Houslový koncert č. 4 G dur
Allegro moderato
Adagio
Finale: Allegro

Johann Michael Haydn (1737–1806)
Divertimento in D, MH 319
Marcia: Andantino
Menuetto: Allegretto
Rondo: Andante
Finale: Lieto assai

Franz Aspelmayr (1728–1786)
Symfonie f moll
Adagio
Allegro
Largo e dolce
Menuet grazioso
Trio
Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)
Houslový koncert č. 1 C Dur
Allegro moderato
Adagio
Finale: Presto

Bohuslav Matoušek | housle
Ensemble 18+ | klasicistní komorní orchestr



Koncertní program s názvem „Mezi Salzburkem a Vídní“ pro sólové housle a smyčcový orchestr nastiňuje stručně tvorbu čtyř hudebních osobností doby v umění označované jako klasicistní. Po rozkvětu vrcholně barokní hudby v polovině 18. stol. nastala chvíle, kdy se barokní rysy zjemnily, složitý kontrapunkt byl nahrazen melodicko-zpěvným projevem. Tyto i další principy se staly předzvěstí nastupujícího klasicismu. Ústředním bodem dnešního koncertu jsou dva houslové koncerty Josepha Haydna v podání houslového virtuosa Bohuslava Matouška. V Haydnově tvorbě hraje žánr koncertu poněkud vedlejší roli. Proti jeho 106 symfoniím zaujímá 24 koncertů skromné místo – a to se ještě nezachovaly zdaleka všechny! Své koncerty psal Haydn zejména pro členy orchestru knížete Esterházyho, jehož vicekapelníkem se po odchodu z volného působení ve Vídni roku 1761 stal. Jmenovitě uváděný koncert C Dur nese podtitul „fatto per il Luigi“, a byl věnován skvělému houslistovi své doby, koncertnímu mistrovi esterházyovské dvorní kapely Luigi Tomasinimu.

V úvodu večera zazní jedna z kostelních sonát (Kirchensonaten) W. A. Mozarta. Joseph Haydn a Wolfgang Amadeus Mozart nebyli jen dva géniové, kteří vytvořili dodnes živá díla hudby klasicismu. Byli to také přátelé, kteří se vzájemně ctili a pomáhali si. Dojemný je zachovaný Haydnův dopis do Prahy, kde místo sebe doporučuje pro objednávku operního díla Mozarta, a sice se skromným dovětkem: „Mé operní práce jsou příliš lokální“. Naopak Mozart, obvykle komponující velmi rychle, si dával neobyčejně záležet na šestici smyčcových kvartetů věnovaných Haydnovi, a ještě v tiskařských plotnách provedl úpravy, jen aby bylo dílo pro „našeho milovaného tatíčka“ co nejdokonalejší. Poměrně málo známá je skutečnost, že Joseph Haydn měl bratra Michaela, rovněž skladatele, působícího v Salzburku. S Michaelem

Haydnem se rodina Mozartů stýkala hlavně v době, která předcházela Amadeovu odchodu do Vídně. Skládal téměř všechny hudební formy od komorní hudby až po opery a oratoria, těžiště jeho díla tkví však především v církevní hudbě na liturgické texty. Měl údajně averzi k vydávání svých skladeb tiskem, a proto většina jeho děl zůstala v rukopisech. Ukázkou jemných stylových nuancí dané doby a území je symfonie rakouského skladatele a houslisty Franze Asplmayra. Nejvíce je znám jako skladatel oper na motivy řeckých mýtů, a jako autor symfonií a smyčcových trií, které byly mylně připisovány právě Haydnovi. Ačkoliv zdatný houslista, byl Asplmayr placen především za skládání symfonií, z nichž se jich do dnešní doby dochovalo velmi málo.

BOHUSLAV MATOUŠEK (*1949) je významný představitel současného českého houslového umění, který na sebe upozornil již v dětství četnými vítězstvími v mnoha národních soutěžích. V letech 1967–1972 studoval na pražské Akademii múzických umění ve třídách J. Pekelského a V. Snítily a ve Švýcarsku u W. Schneiderhana a N. Milsteina. V letech 1977–1980 působil jako sólista a koncertní mistr v Japonsku u tokijského Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, kde provedl pod taktovkou významných světových dirigentů (Masur, Mehta, Bernstein a další) řadu houslových koncertů. Po návratu z Japonska začal v roce 1980 vedle sólové činnosti působit také jako primárius Stamicova kvarteta. Jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje skladby od raného baroka až po díla současných skladatelů. V komorní hře nadále působí hlavně se svým stálým partnerem pianistou Petrem Adamcem.



Jeho dalším významným působením v tomto směru je i umělecké vedení Okteta a Sexteta českých filharmoniků. Je držitelem prestižní světové ceny „Cannes Midem Classic“ 2001 za soubornou nahrávku díla B. Martinů pro housle a klavír. Jako jeden z mála umělců je také držitelem stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů za mimořádné zásluhy o dílo tohoto skladatele. Jeho nahrávka souborného díla B. Martinů pro koncertantní housle (violu) s Českou filharmonií a světově uznávaným dirigentem Christopherem Hogwoodem vyšla u významné světové firmy Hyperion v Londýně a získala mnohá zahraniční i domácí ocenění. Působí také jako pedagog na pražské HAMU a brněnské JAMU.

KOMORNÍ KLASICISTNÍ ORCHESTR ENSEMBLE 18+ vznikl v roce 2009 s myšlenkou aplikovat principy poučené interpretace staré hudby při hře na moderní nástroje. Jelikož se většina stálých členů hře na kopie historických nástrojů a tzv. staré hudbě věnuje profesionálně, vzniká originální styl: autentická barokní a klasicistní artikulace s využitím dobových smyčců v kombinaci s moderními nástroji. Výsledným efektem je plný zvuk klasicistního orchestru při malém obsazení, přesvědčivý i v rozsáhlejších prostorách, kde by komorní zvuk barokních houslí byl v nevýhodě. Stálý základ orchestru tvoří deset smyčcových nástrojů s cembalem, dle potřeby doplněných dechovými nástroji. Ensemble 18+ spolupracoval např. s izraelským dirigentem Elli Jaffem, Dimitrijem Ashkenazym a řadou vynikajících českých sólistů – s mezzosopranistkou Dagmar Peckovou, sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou, houslisty Gabrielovou Demeterovou, Václavem Hudečkem, Ivanem Ženatým nebo klarinetistkou Ludmilou Peterkovou. V roce 2009 natočil své první CD „Symphony Reloaded“ se symfoniemi českých autorů

2. pol. 18. století. Soubor rovněž zrealizoval několik nahrávek pro ČRo 3 – stanici Vltava a ČT. V současné době se ensemble profiluje jako soubor bez dirigenta v čele s koncertní mistryní Magdalenou Malou. V letech 2015–2016 proběhla intenzivní série koncertů s Gabrielou Demeterovou a Vilémem Veverkou. S posledně jmenovaným ensemble realizoval v průběhu dubna 2015 společnou nahrávku barokních hobojevých koncertů pro firmu Supraphon. Ensemble dále provedl obnovenou premiéru opery Pygmalion J. P. Rameaua v rámci festivalu Smetanova Litomyšl a účinkoval na českých festivalech (např. MHF Petera Dvorského, Plzeň 2015, Haydnovy hudební slavnosti, Lípa Musica, Pardubické hudební jaro a další). Významným počinem je uvádění do života opery Il Demofoonte J. A. Koželuha v novodobé premiéře. Ensemble se kromě komorních projektů účastní často také provádění velkých vokálně instrumentálních děl J. Haydna, W. A. Mozarta nebo J. S. Bacha, převážně ve spolupráci s Kühnovým sborem.

*Partnerem tohoto koncertu je
Pardubický kraj*

Ohlédnutí za loňským XII. ročníkem Hudebního léta



GENERÁLNÍ PARTNER:

energeia

HLAVNÍ PARTNEŘI:



PARDUBICKÝ KRAJ



HEŘMANŮV MĚSTEC



PARTNEŘI:



JUDr. TOMÁŠ PLAVEC – advokát
Advokátní kancelář Chrudim a Heřmanův Městec



Festival se koná pod záštitou 1. náměstka hejtmána Pardubického kraje Romana Línska
DĚKUJEME TAKÉ VŠEM DALŠÍM MECENÁŠŮM HUDEBNÍHO LÉTA 2017

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



Předprodej vstupenek na koncert "Ohnivá klasika" – Cigánski Diabli v TIC Heřmanův Městec.

Ostatní koncerty: doporučené vstupné formou dobrovolného příspěvku: 150 Kč.

Pořadatel festivalu: Římskokatolická farnost – děkanství Heřmanův Městec / Fotografování festivalu: Lada a Miloš Kolesárovi / Design a grafika festivalu: Aneta Jelínek